高调人像摄影的布光经验和方案

什么是高调？所谓的高调就是色彩明度高，给人明朗，清新，柔和，干净的感觉。这类的图片统称高调图片。

拍摄高调图片时应该注意以下几点：

1、高调并不等于过曝，尤其是拍摄这类以写真为主的照片时，更要保证面部肌肤的质感和细节。

2、用光时如果用硬光则会产生较重的阴影，所以应以散射光（即柔光，如柔光箱，反光伞等）为主，辅助光和反光板也必不可少。

3、想拍摄出细腻的面部，无论采用什么样的布光方式，都应有从人物顺光位打过来的光线，以加强面部的照明。

4、一般来说，人物与背景亮度相当时，高调的效果就能出来，如果背景的亮度比主体强一挡，高调的效果就更加明显，但背景亮度也不能比主体强太多，最好不要超过 1.5 档。

5、拍摄高调效果的照片，光比不要太大，除头发外，面部光最好不要超过 1:2。

6、人物和背景之间的距离不要太近，一般应该保持在 1.5—2 米左右，以减少阴影效果。

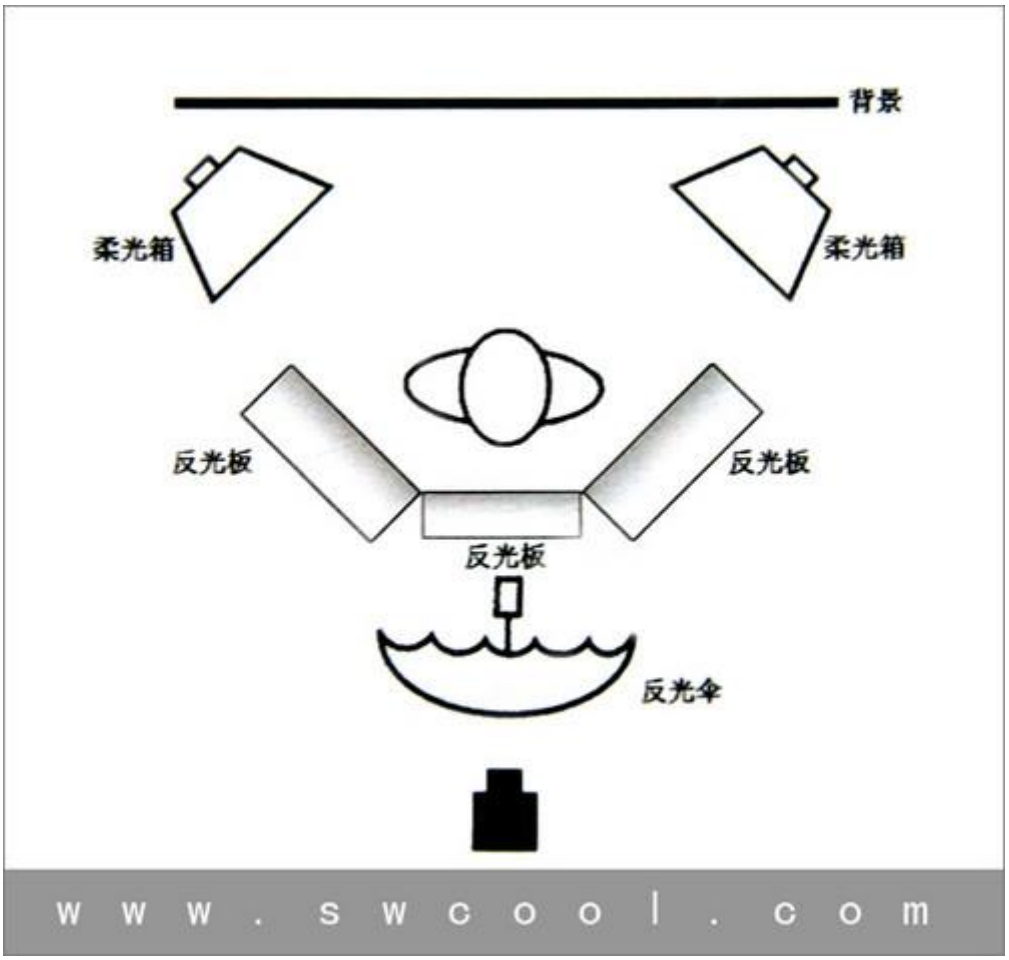
VISIT…

色调淡雅柔和，面部中眼睛，嘴形成视觉重点

方案一

用三盏灯，正面较高位置用反光伞，左右各一个柔光箱 45 度侧逆角度照射人物，人物面颊两侧及头部下方各有一块反光板。两侧灯光强度比正面高出一档左右，这样的布光，可形成柔光与柔光之间的相互折射，相当于产生了一个光场。光线辐射到人物面部上，有冲淡细节，降低饱和，突出眼睛的效果。

用三盏灯，正面较高位置用反光伞，左右各一个柔光箱 45 度侧逆角度照射人物，人物面颊两侧及头部下方各有一块反光板。两侧灯光强度比正面高出一档左右，这样的布光，可形成柔光与柔光之间的相互折射，相当于产生了一个光场。光线辐射到人物面部上，有冲淡细节，降低饱和，突出眼睛的效果。



曝光：光圈 f/11　速度 1/125

反光板尺寸：两侧为 2*2.5 米　正面为 1*1.5 米

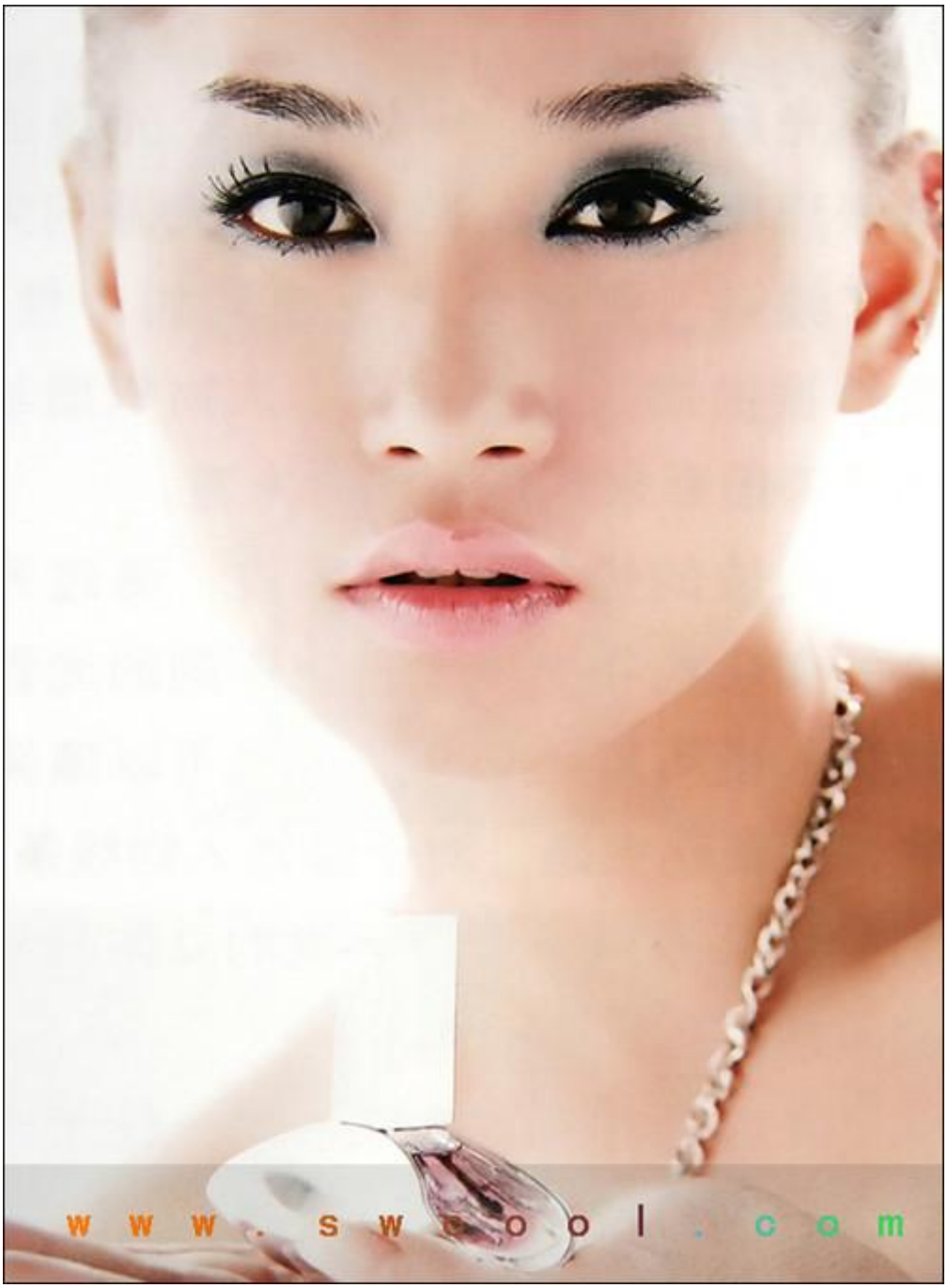
灯高度：两侧为 2.5 米　正面 2 米

灯于人物的距离：两侧 1.5 米，正面 1.5 米

方案二　两侧夹光效果的布光方式

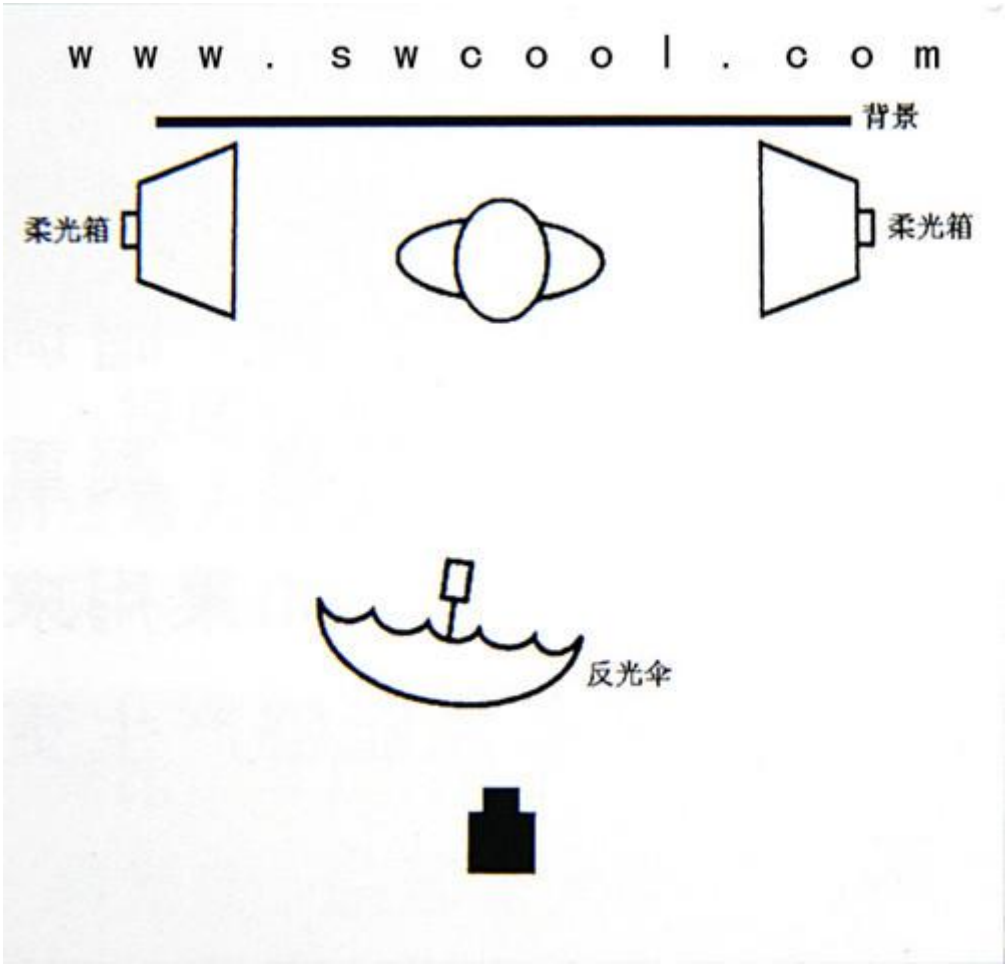
为了得到更为明显的夹光效果，拉近两侧的柔光箱和人物的距离，调整为 90 度垂直于人物身体照射，正面使用高角度的反光伞，两侧光比正面主光高出一档半左右，使人物面部产生较之前更大的光比，面部两侧及肩，背部的高光部分轻微过曝，两侧的柔光箱可离背景稍微近一些，令较多的光线溢出在背景上，这样会令画面更为干净明亮。

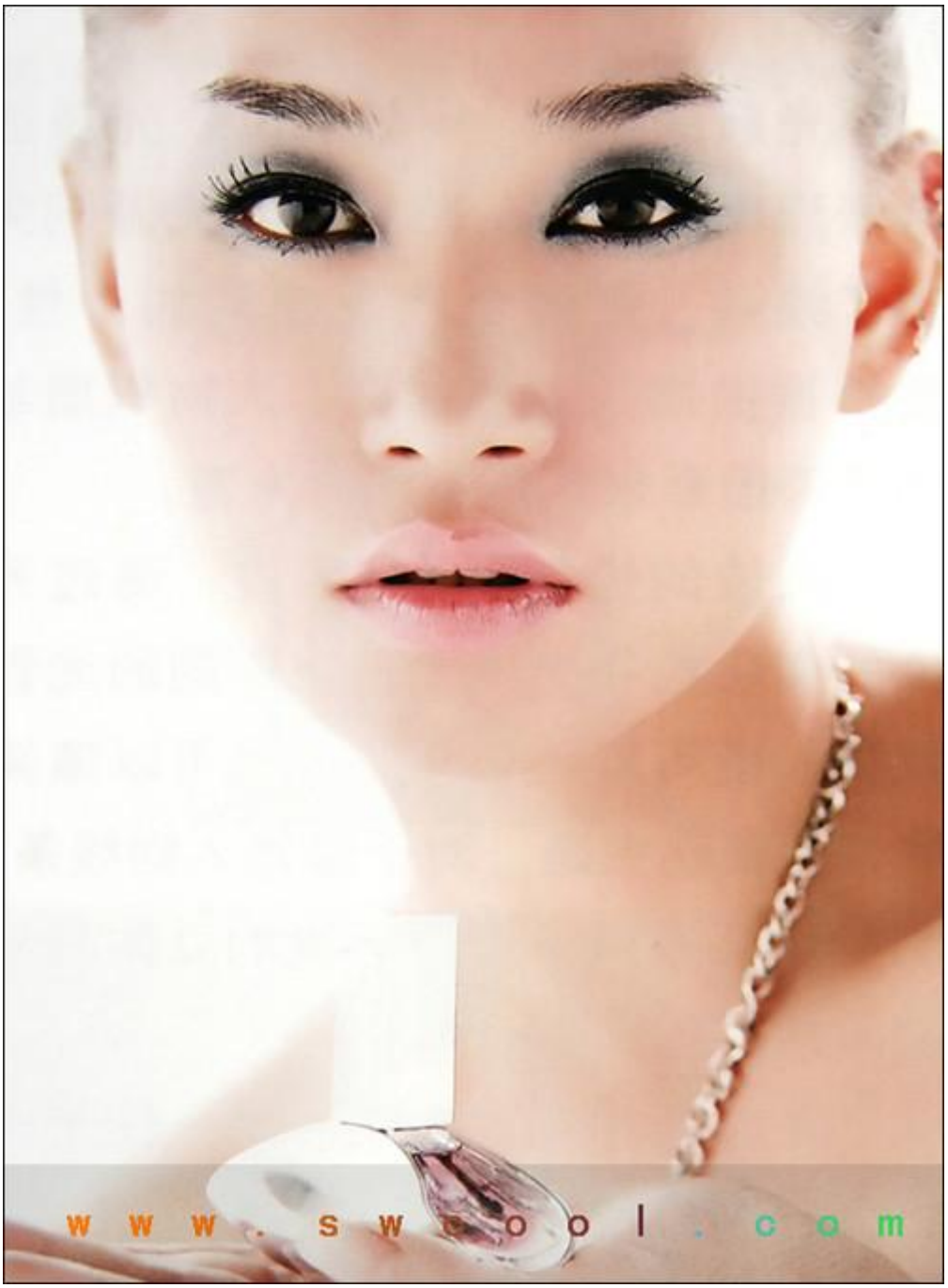
以曲线优美的侧面像来表现，光洁的背部及具有溢出效果的明亮背景都令人物充满魅力



夹光会产生较为个性化的视觉效果，由于面部主体较之两侧及背景更暗，因此一个着重刻画的眼妆将会提升人物的整体气质

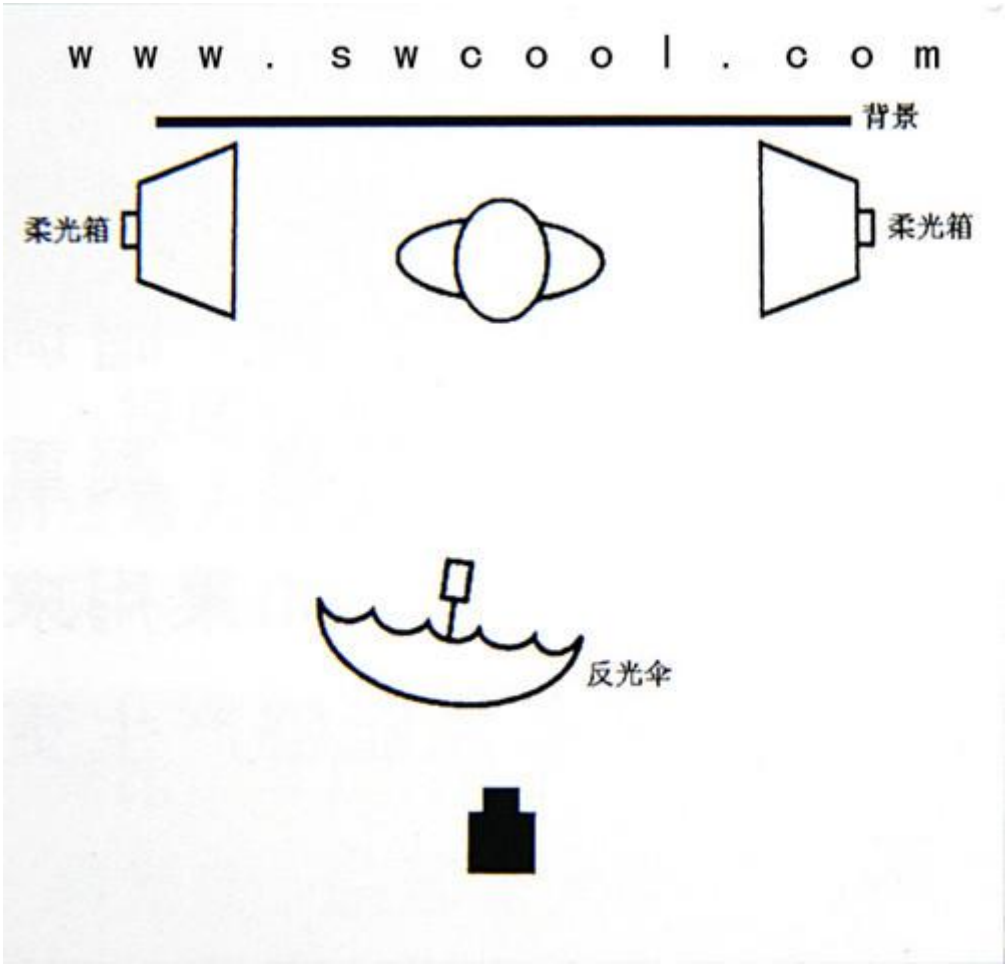
www.swcool.com





夹光会产生较为个性化的视觉效果，由于面部主体较之两侧及背景更暗，因此一个着重刻画的眼妆将会提升人物的整体气质

www.swcool.com



曝光：光圈　速度

灯与人物的距离：两侧 1.2 米，正面 1.5 米

相机：富士 S3

镜头：80-200mm

方案三 修饰脸形的正面灯位

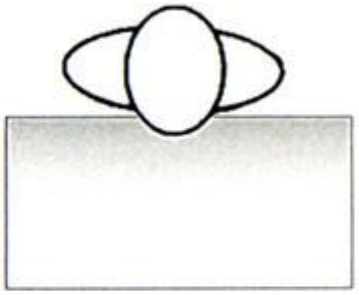
人物正面高角度用反光伞照射，头部下方使用了一块较大的反光板。光线最强部分照射到鼻梁上面，然后向两面展开，除鼻侧，鼻子下面和两腮下部的一些阴影。面部受光面积较大，过度柔和，亮丽。这样的布光方式可以让人物脸形梢显瘦长，并使受光部位形成一个弧度，引导观者的视线，使整个面部线条更显流畅。

为了拍摄出流水的效果，在人物头部上方放置一块小塑料板，把水倒在塑料板上，慢慢流下来，效果自然生动

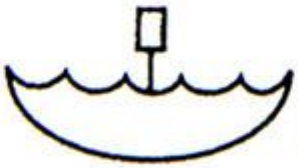
为了尝试一些变化，在人物后面放置了一个镜子，稍稍抬高头部侧面受光，面部阴影更为浅淡，注意高光点的位置

www.swcool.com

背景



反光板

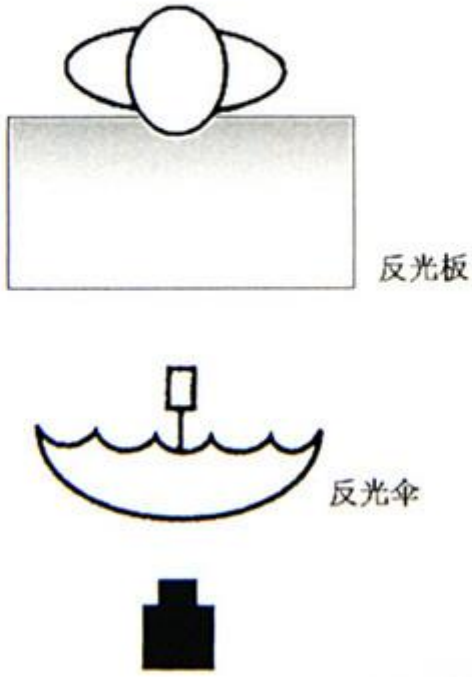


反光伞

为了尝试一些变化，在人物后面放置了一个镜子，稍稍抬高头部侧面受光，面部阴影更为浅淡，注意高光点的位置

www.swcool.com

背景



曝光：光圈 f/8　速度 1/125

灯的高度：2 米

灯与人物的距离：1.5 米

反光板尺寸：2×2.5 米

引文来源 高调人像摄影的布光经验和方案-蜂鸟网